

A M<sup>ELLE</sup> ROUGET DE LISLE  
PROFESSEUR  
Au Conservatoire Impérial  
DE MUSIQUE

BEAUX JOURS  
VOUS  
N'ÊTES PLUS!

ROMANCE-ÉTUDE

POUR LE  
PIANO  
PAR

OP: 140  
PR: 6E

EUGENE KETTERER

M. LAVAL, 77

109, Ch. d'Orléans, r. de Valenciennes, Martin 413, P. S.

A Paris, COLOMBIER, Editeur, Rue Vivienne, 6, (Au Coin au Pas<sup>de</sup> Vivienne)

Propriété pour tous Pays.

London, SCHOTT et C<sup>o</sup>

Mayence: Les Fils de B. SCHOTT.

Milan: RICORDI

BERNARD, 8<sup>e</sup> Petersburg.



# BEAUX JOURS, VOUS N'ÊTES PLUS!

ROMANCE-ÉTUDE

par Eugène KETTERER, op: 140.

à M<sup>lle</sup> ROUGET de L'ISLE

Professeur au Conservatoire Impérial de Musique.

**Andante.**

*Mestoso et très soutenu.*

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *mf* section. The second system features piano (*p*) dynamics and includes several 'Ped' (pedal) markings. The third system includes an *animato* section and ends with a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth system is marked '(Doux et avec expression.)' and includes piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics, along with 'Ped' markings. The score is characterized by dense chordal textures and flowing melodic lines.

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. The bass line includes several 'Ped' markings with diamond symbols. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

Musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and dynamic markings like *dim.* and *p*. Pedal points are indicated with 'Ped' and diamond symbols.

Musical notation for the third system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *p*. Pedal points are indicated with 'Ped' and diamond symbols.

Musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *express.* and *mf*. Pedal points are indicated with 'Ped' and diamond symbols.

Musical notation for the fifth system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *p*. Pedal points are indicated with 'Ped' and diamond symbols.

*Brilliant.*

8

mf

Ped

sf

dim.

Ped

*p* très doux.

Ped

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of sixteenth-note chords, each marked with a '6' above it. The lower staff is in bass clef and features a sustained bass line with a few notes. The first measure is marked with 'Ped'. The first half of the system is marked with 'cresc.' and the second half with 'dim.'. There are diamond-shaped symbols at the end of each half.

The second system of music is similar to the first, with sixteenth-note chords in the treble and a sustained bass line in the bass. The first measure is marked with 'p' and 'Ped'. The first half of the system is marked with 'p'. There are diamond-shaped symbols at the end of each half.

The third system of music continues the pattern of sixteenth-note chords and a sustained bass line. The first measure is marked with 'Ped'. The first half of the system is marked with 'sf' and the second half with 'dim.'. There are diamond-shaped symbols at the end of each half.

The fourth system of music is similar to the second system, with sixteenth-note chords and a sustained bass line. The first measure is marked with 'p' and 'Ped'. The first half of the system is marked with 'p'. There are diamond-shaped symbols at the end of each half.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a continuous sixteenth-note pattern with a '6' fingering above each group. The left hand (bass clef) has a simple harmonic accompaniment. Performance markings include *cresc.* in the first measure, *f* in the second measure, and 'Ped' markings with diamond symbols at the end of each measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment is more active. Performance markings include *express.* in the second measure and 'Ped' markings with diamond symbols at the end of each measure.

Third system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment features a crescendo. Performance markings include *dim.* in the first measure, *p* in the second measure, and 'Ped' markings with diamond symbols at the end of each measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment features a crescendo and a *soutenu.* marking. Performance markings include *p* in the first measure, *cresc.* in the second measure, and 'Ped' markings with diamond symbols at the end of each measure.

*p* *cresc.* *sostenuto.*

Ped

*p*

Ped

*dim.* *sf* *dim.*

Ped

*pp*

1 2 4 1 5

Ped

The musical score is organized into six systems, each with a treble and bass clef. The right hand consistently plays a sixteenth-note arpeggiated pattern, frequently marked with a '6' above the notes. The left hand provides a melodic accompaniment with various dynamics and articulations. Pedal markings are present throughout. Dynamics include *p*, *sf*, *dim.*, and *doux.* Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a diamond symbol.



System 1: Treble clef with sixteenth-note chords marked with '6'. Bass clef with a long note. Dynamics: *p* and *pp*. Pedal markings: Ped, Ped.

System 2: Treble clef with sixteenth-note chords marked with '6'. Bass clef with a long note. Dynamics: *p*, *sf*, *dim.*. Pedal markings: Ped, Ped.

System 3: Treble clef with sixteenth-note chords marked with '6'. Bass clef with a long note. Dynamics: *p*, *sf*, *dim.*. Pedal markings: Ped, Ped.

System 4: Treble clef with sixteenth-note chords marked with '6'. Bass clef with a long note. Dynamics: *p*. Pedal marking: Ped.

System 5: Treble clef with sixteenth-note chords marked with '6'. Bass clef with a long note. Dynamics: *dim.*, *en rall.*, *pp*, *sf*, *f*. Pedal marking: Ped.

# CHOIX DE MORCEAUX POUR LE PIANO

Extrait du Catalogue de COLOMBIER, Éditeur, rue Vivienne, 6.

<b>ASCHER (J.)</b>	
Op. 44. Le Muletier de Tolède..... boléro.	7 50
<b>BARBARA (H.)</b>	
Op. 4. Iduca..... rêverie en forme de valse.	6 »
Le Retour..... nocturne.	7 50
<b>BEYER (F.)</b>	
Op. 56. N° 1. I Capuletti..... petite fantaisie.	5 »
N° 2. I Puritani..... Id.	5 »
Op. 36. Norma..... Id.	6 »
Op. 42. N° 1. Othello..... fantaisie.	7 50
N° 2. La Sonnambule..... Id.	7 50
N° 3. Norma..... Id.	7 50
Op. 87. N° 1. Othello..... petite fantaisie.	5 »
N° 2. Le Barbier de Séville..... Id.	5 »
<b>BRISSON (F.)</b>	
Op. 34. Les Porcherons..... fantaisie.	7 50
Op. 41 bis. Hymne triomphale.....	7 50
Op. 42. Makouba..... danse arabe.	7 50
Op. 44. Jadis et Aujourd'hui..... fantaisie.	7 50
Op. 45. Caprice-Nocturne.....	6 »
Op. 45. Caballetta.....	7 50
Op. 46. Hommage à Chopin.....	6 »
Op. 56. Marche des Lutins.....	7 50
<b>BURGMÜLLER (F.)</b>	
Op. 71. N° 1. Le Retour (de F. BERAT)..... fantaisie.	5 »
N° 2. La Prière dans les Bois (de F. BERAT) r. tyr.	5 »
Op. 74. Trois petits airs variés sur des motifs de F. MASINI.	
N° 1. B. aiche..... très-facile.	4 50
N° 2. Toi et Moi..... Id.	4 50
N° 3. Deux Anges gardiens..... Id.	4 50
Op. 76. Trois petits thèmes originaux:	
N° 1. Rondoletto..... très-facile.	4 50
N° 2. Boléro..... Id.	4 50
N° 3. Romance..... Id.	4 50
Op. 78. Fantaisie et variations sur une cavat. de BELLINI.	6 »
Op. 79. Fantaisie et rondeau pastoral sur un air suisse favori.	7 50
Op. 102. Le Carillonneur de Bruges..... fantaisie.	6 »
Op. 103. Le Père Gaillard.....	7 50
Op. 110. Chanson de Palouette (de la FÉE CARABOSSE).....	6 »
<b>CODINE (A.)</b>	
Trois mélodies..... études de salon.	6 »
Le Crescendo..... grand caprice.	7 50
Une nuit d'été..... grande valse.	7 50
Variations de concert.....	7 50
Sérénade.....	6 »
<b>CROISEZ (A.)</b>	
Op. 52. Les Fleurs du Pays, deux rondeaux faciles.	
N° 1. Marguerite de France.....	5 »
N° 2. Rose des Alpes.....	5 »
Op. 53. La Chanson des Lagunes..... barcarolle.	5 »
Op. 55. Le Carnaval de Venise.....	6 »
Op. 61. Le Père Gaillard..... fantaisie.	7 50
Op. 67. Le Concert des Bois..... caprice.	6 »
Op. 68. Les Chasseurs d'Appenzel..... tyrolienne.	5 »
Op. 69. Joyeux couplet..... thème varié.	3 »
Op. 71. Les Trovatesques..... petite fantaisie.	5 »
Op. 77. Air de Bretagne..... petite fantaisie variée.	5 »
Op. 78. La Danse au Tyrol..... souvenir des monts.	5 »
Op. 79. La Cloche du couvre-feu..... harmonie du sou.	5 »
Op. 80. Chanson de l'Exilé..... lamentable.	6 »
Op. 83. Les Refrains du Lido..... cœur et barc. vénit.	6 »
Op. 86. Les Beaux Jours, deux morceaux faciles:	
N° 1. Beau Jour de Printemps.....	5 »
N° 2. Beau Jour d'Automne.....	5 »
Op. 87. La Chute des Feuilles..... dernier chant.	5 »
Op. 88. Halte de Bohémiens..... morceau de genre.	7 50
Op. 101. Les Champs et la Ville	
N° 1. Les Champs..... divertissement villageois.	6 »
N° 2. La Ville..... morceau de salon.	5 »
Op. 102. La Plainte et la Brise..... caprice.	6 »
Op. 103. Le Jongleur..... Id.	5 »
Op. 107. La Forêt et le Rouet..... Id.	6 »
Op. 108. Don Pedro..... fantaisie.	6 »
Op. 111. Simple Chansonnette..... rondeau facile.	6 »
Op. 112. La Sérénade d'Auvergne..... caprice fantaisie.	6 »
Op. 113. L'Illusion..... souvenir et réve.	6 »
Op. 114. Fête espagnole..... caprice.	6 »
Op. 117. La Fée Carabosse..... fantaisie.	6 »
Op. 118. Chanson naïve..... morceau facile.	6 »
Op. 119. Grâce et Légèreté..... Id.	5 »
Op. 121. Noël romain..... fantaisie.	7 50
Op. 122. Un soir au Rialto..... chanson napolitaine.	6 »
Partant pour la Syrie..... petite fantaisie.	6 »
Les Mois, 12 petits morceaux très-faciles, en 12 livr..... ch.	5 »
<b>DELIoux (Ch.)</b>	
Op. 35. Chant du Matin..... aubade.	6 »
Op. 36. Loin du Pays..... styrienne.	6 »
Op. 38. Carnaval espagnol..... caprice de concert.	7 50
Op. 41. Sous le Balcon..... sérénade italienne.	6 »
Op. 42. Orientale.....	7 50
Op. 45. Adieu et Retour..... 2 duettinos.	6 »
Op. 46. Invocation..... andante.	7 50
Op. 50. Venise..... barcarolle.	7 50
Op. 51. Souvenir du Tyrol..... mazurka élégante.	6 »
Op. 52. Les Travestissements..... caprice napolitain.	9 »
Op. 57. Les Almées..... air de ballet.	7 50
Op. 58. Partons..... souvenirs de voyage.	7 50
Op. 59. Orphée (de GLUCK)..... reminiscences.	7 50
<b>DUVERNOY (J.-B.)</b>	
Op. 101. La Romanesca..... fantaisie.	6 »
Op. 105. Fleur de France..... Id.	6 »
Op. 115. Une fièvre brûlante, fantaisie sur Richard Cœur-de-Lion.....	6 »
Op. 124. Bagatelle sur une Chanson napolitaine.....	6 »
Op. 125. Tarentelle de Naples..... fantaisie facile.	5 »
Op. 154. N° 1. Rondo-Valse sur un motif de P. Henrion.	6 »
N° 2. Barcarolle italienne.....	6 »
Op. 162. Le Marchal-Ferant (de P. HENRION) fantaisie.	5 »
Op. 163. Les Brodeuses de la Reine (id) Id.	5 »
Op. 174. Le Maître du Village..... Id.	6 »
Op. 188. Ronde des Porcherons..... Id.	6 »
Op. 196. Elmira..... grande valse.	6 »
Op. 199. Tarentelle.....	6 »
Op. 205. Le Carillonneur de Bruges..... fantaisie.	6 »
Op. 212. Le Père Gaillard..... fantaisie.	6 »
Op. 221. L'Étoile d'Italie..... fantaisie facile.	6 »
Op. 225. Le Réveil-Matin..... bluettes.	6 »
Op. 229. France et Angleterre, fantaisie sur le Domine-salvum et le God save the Queen.....	6 »
Op. 230. Le Chien du Jardinier..... fantaisie facile.	6 »
Op. 241. Le Gondolier..... barcarolle.	6 »
Op. 254. Les Noces de Figaro..... fantaisie facile.	6 »

<b>FUNAGALLI</b>	
Si Loin (de P. HENRION)..... variations.	6 »
<b>GODEFROID (F.)</b>	
Op. 82. Les Arquebusiers..... marche.	6 »
Op. 83. La Fandango..... danse péruvienne.	6 »
Op. 84. Brise mystérieuse..... caprice.	7 50
Op. 85. Hymne à la Vierge.....	6 »
Op. 86. Air de danse.....	6 »
Op. 87. Ronde des Clochettes..... morceau de concert.	7 50
Op. 94. La Fête des Moissons..... scène villageoise.	7 50
Op. 95. La Séparation..... romance sans paroles.	7 50
Op. 96. Les Alpes..... grande tyrolienne.	7 50
Op. 97. Les Sorcières..... ronde fantastique.	7 50
Op. 98. Voici le jour..... aubade.	7 50
Op. 99. Un soir à Lima..... sérénade.	7 50
<b>GORIA (A.)</b>	
Op. 42. Sémiramide..... grande fantaisie.	9 »
Op. 43. L'Agilité..... étude de concert.	7 50
Op. 48. La Chasse..... étude de concert.	7 50
Allegro et Scherzo de la Symphonie en ré (de GOUNOD).....	8 »
<b>HENRION (P.)</b>	
Op. 7. Réverie en forme d'étude.....	7 50
Op. 8. Prends mon cœur pour ton cœur..... fantaisie.	7 50
Op. 10. Dona Sabine..... grande valse espagnole.	7 50
Op. 11. Fantaisie sur deux motifs favoris.....	7 50
Op. 13. La Férié di Sévilla..... fantaisie.	6 »
Op. 14. Caprice Mazurka.....	5 »
Op. 15. Marche hongroise.....	5 »
Op. 16. Le Carillonneur de Bruges..... fantaisie.	6 »
Op. 17. La Danse des Willis.....	6 »
Op. 18. Jour de Bonheur..... caprice.	6 »
Op. 20. Marche chinoise.....	5 »
Op. 21. Fête au village..... fantaisie pastorale.	6 »
Op. 22. Triste Souvenir..... nocturne.	5 »
Op. 23. Pendant le bal..... caprice.	6 »
Op. 24. Près d'un moulin..... caprice pastoral.	6 »
Op. 25. Hurray..... caprice galop.	6 »
Op. 26. Le Soir..... nocturne.	6 »
Op. 27. L'Attente..... fantaisie.	6 »
Op. 28. Les Gondoliers..... barcarolle.	7 50
Op. 29. Le Défilé..... pas redoublé.	7 50
Op. 30. Caprice nocturne.....	7 50
Op. 31. Le Réveil au Village..... paysage.	7 50
<b>HERZ (H.)</b>	
Le Pas des Almées de la Péri..... divertissement.	6 »
Op. 137. La Péri..... fantaisie et variations.	7 50
Op. 169. Le Carillonneur de Bruges, fantaisie sur le boléro.	7 50
<b>HERZ (J.)</b>	
Op. 33. Rond. élég. sur 1 motif de BURGMULLER, dans Giselle	7 50
Op. 34. Rond. élég. sur la valse favorite de BURGMULLER, dans Giselle.....	7 50
Op. 35. Mélodie.....	6 »
Op. 36. Ballade.....	7 50
Op. 38. Mélodie de Bellini..... grand caprice.	7 50
Op. 42. Grande valse originale.....	7 50
Op. 44. Mazurka brillante.....	6 »
<b>HESS (Ch.)</b>	
Op. 21. Chantez, petits Oiseaux (de P. HENRION)..... fant.	6 »
Op. 24. Si loùl (de P. HENRION)..... rêverie.	6 »
Op. 30. Gloria in excelsis Deo..... varié.	5 »
<b>HUNTEN (F.)</b>	
Op. 129. Les Topazes	
N° 1. Grande valse brillante.....	5 »
N° 2. Trois Réveries mélancoliques.....	5 »
Op. 160. La Dona del Lago..... fantaisie.	6 »
Op. 161. Souvenir de Coblenz..... valse brillante.	6 »
Op. 169. Les Fileuses, rondo sur Martha.....	6 »
Op. 170. Martha (de FLOWER)..... fantaisie.	7 50
<b>KALKBRENNER (F.)</b>	
Op. 87. Variations sur un thème de Bisop.....	5 »
Op. 144. Grande fantaisie sur l'Ange déchû (de VOGEL).....	7 50
Op. 149. Scherzo et rondeau.....	7 50
<b>KETTERER (E.)</b>	
Op. 46. Caprice bohémien.....	9 »
Op. 47. Sérénade.....	6 »
Op. 72. Le Réveil des Sylphes.....	7 50
Op. 73. Valse de concert.....	7 50
<b>KONTSKI (A. DE)</b>	
Op. 107. Margarita..... polka brillante.	6 »
Op. 108. Le Crépuscule..... méditation.	7 50
Op. 109. La Cascade..... valse brillante.	7 50
<b>LACOMBE (L.)</b>	
Op. 5. Une scène de bal..... fantaisie brillante.	9 »
Op. 8. Quatre Nocturnes brillants.....	7 50
Op. 18. Trois Mélodies.....	7 50
Op. 24. Trois Nocturnes.....	7 50
Op. 33. Grande Sonate de Salon.....	7 50
Op. 53. Larmes et Sourires, en 2 livres.....	9 »
Étude de la main gauche (extraite de Popéra 19).....	6 »
Étude en si bémol mineur (extraite de Popéra 19).....	7 50
<b>LAMBERT (L.)</b>	
Op. 29. Le Niagara..... grande valse.	7 50
Op. 30. Au clair de la lune..... variations et finale.	9 »
Op. 31. Cloches et Clochettes..... étude mazurka.	6 »
Op. 32. Le Départ du Conscrit..... fantaisie marche.	6 »
<b>LECARPENTIER (A.)</b>	
Dix-huit mélodies très-faciles et soigneusement doigtées, en 3 suites.....	4 50
Op. 33. Divertissement sur 2 chansonnettes de BEAUPLAN.....	4 50
Op. 34. L'Élusive d'Amore..... barcarolle valse.	4 50
Op. 38. Rondeau pastoral sur un thème de BELLINI.....	4 50
Op. 39. Thème d'AUBER..... varié, facile.	4 50
Op. 44. Non, Monseigneur..... varié, facile.	4 50
Op. 52. Rondeau sur des thèmes de J.-B. TOUBOUQUE.....	5 »
Op. 53. Béatrice di Tenda..... variations.	5 »
Op. 81. Six airs favoris du ballet la Péri, arrangés, faciles, en deux livres.....	6 »
Op. 98. La Rivalité, 4 petites fantaisies caractéristiques:	
N° 1. La Valse.....	6 »
N° 2. La Polka.....	6 »
N° 3. La Contrecause.....	6 »
Op. 111. N° 1. Le Bon curé (de P. HENRION), fantaisie.	4 50
N° 2. Le même Chemin (id) (id).....	5 »
Op. 115. Les deux Mules du Basque (id) (id).....	5 »
Op. 116. Loin de sa Mère (id) (id).....	5 »
Op. 132. Alzaa (de P. HENRION).....	5 »
Op. 145. Les vingt-cinq de Périmette (de P. HENRION), fant.	5 »
Op. 147. Les Porcherons.....	6 »
Op. 149. Airs et Rondes populaires, en 3 suites.....	5 »
Op. 155. Une Fête flamande (de P. HENRION).....	5 »
Op. 162. Joseph (de M. HENRION).....	5 »
Op. 177. Les Papillottes de M. Benoist.....	5 »
Op. 187. Le Muletier de Tolède.....	5 »

Op. 215. Le Médecin malgré lui..... petite fantaisie.	5 »
Op. 219. Je chanterai (de P. HENRION)..... varié, facile.	5 »
Op. 229. Le Carillon du village..... fantaisie facile.	5 »
Op. 97e. Bagatelle sur Emma, d'AUBER.....	5 »
112° id. sur le Maître de Chapelle.....	5 »
134° id. sur le Carillonneur de Bruges.....	5 »
135° id. Id. Id.....	5 »
143° id. sur le Père Gaillard.....	5 »
144° id. Id.....	5 »
149° id. sur les Amours du Diable.....	5 »
<b>LE CORBEILLER (Ch.)</b>	
La Fée Carabosse..... fantaisie.	5 »
Op. 37. Colombine..... petite fantaisie.	5 »
Op. 38. La Joie..... petit divertissement.	5 »
<b>LEFÈVRE-WÉLY.</b>	
Fantaisie sur des romances de P. HENRION.....	7 50
Op. 64. La Chasse à courre..... fantaisie.	7 50
Op. 65. La Retraite militaire..... caprice de genre.	6 »
Op. 67. Le Séga..... danse crôle.	5 »
Op. 68. La Ballérine..... air de danse.	5 »
Op. 69. Les Eclairs..... étude de concert.	6 »
Op. 70. Nocturne.....	6 »
Op. 71. La Garde montante..... caprice fantaisie.	7 50
Op. 72. L'Enlèvement..... scherzo.	7 50
Op. 80. Le Couronnement de la Rosière..... bluettes.	6 »
Op. 81. Les Papillons d'or..... nocturne.	6 »
Op. 87. Après la victoire..... marche.	6 »
Op. 118. La Tunisienne..... marche militaire.	6 »
<b>MAGNUS (D.)</b>	
Op. 65. La Poste..... fantaisie de bravoure.	6 »
<b>QUIDANT (A.)</b>	
Op. 11. Valse chromatique..... fantaisie.	6 »
Op. 13. Le Premier Pas (cantiqne)..... étude.	6 »
Op. 21. Grande étude-galop (Mazepa).....	6 »
Op. 24. Les Mystères du cœur (N° 1. Souvenir).....	7 50
Op. 27. Caprice pastoral (N° 2 des Mystères du cœur).....	7 50
Op. 29. Étude-Valse.....	7 50
Op. 30. Andante poétique (N° 3 des Mystères du cœur).....	7 50
Op. 31. Le Petit Navire..... caprice.	7 50
Op. 32. Les Étoiles filantes (N° 4 des Mystères du cœur).....	7 50
Op. 33. Le Roulis (N° 5 des Mystères du cœur).....	6 »
Op. 34. Marche de l'Univers..... fantaisie.	5 »
Op. 35. L'Horloge à musique et Ecoute bien..... bluettes.	5 »
Op. 36. Londres..... hymne des nations.	5 »
Op. 41. La Châtaigne (fin de soirées n° 1), valse brillante.	7 50
Op. 42. Grande Marche nationale (l'avenir).....	6 »
Op. 43. Il pleut, bergère..... barcarolle.	7 50
Op. 44. La Brune (fin de soirées n° 2)..... mazurka.	6 »
Op. 46. Souvenir de Chateaubriand..... fantaisie.	7 50
Op. 47. Un mot à Chopin (N° 6 des Mystères du cœur).....	6 »
mélodie nocturne.....	6 »
Op. 34. La Blonde (fin de soirées n° 3)..... caprice valse.	7 50
<b>RAVINA (H.)</b>	
Op. 24. Barcarolle.....	7 50
<b>RÉDLER (G.)</b>	
Op. 51. Anna l'Andalouse (de MASINI)..... rondeau facile.	4 50
Op. 52. Un Bal au village (id)..... pastorale facile.	4 50
Op. 53. Mère et Fils (id)..... fantaisie facile.	4 50
Op. 57. L'Abéille, petite fantaisie sur la Péri.....	5 »
Op. 64. Fantaisie facile sur la Polka de Baden-Baden.....	5 »
Op. 65. Rondo polacca.....	5 »
Op. 68. N° 1. La Gendole.....	4 50
Op. 69. N° 2. Le Bosquet.....	4 50
Op. 70. N° 3. La Cascade.....	4 50
Op. 77. Le Basque.....	4 50
Op. 88. L'Andalous..... rondoletto facile.	4 50
Op. 92. La Ruche, collection de petits morceaux faciles et progressifs tirés des op. de Weber, Bellini, Donizetti, arr. gés et soigneusement doigtés, 6 li. ch.	5 »
Op. 103. Rondeau-Mazurka.....	5 »
Op. 104. Aix.....	5 »
Op. 122. La Zambinella (de P. HENRION).....	5 »
Op. 123. Viv' le Roi! (id).....	4 50
Op. 124. Aimer (id).....	5 »
Op. 140. Parisina (id).....	5 »
<b>ROSELLEN (H.)</b>	
Op. 54. La Rose de Péronne..... fantaisie.	7 50
Op. 50. I Capuletti..... grande fantaisie.	7 50
Op. 61. Deux divertissements sur la Péri N° 1. et 2..... ch.	7 50
Op. 63 bis. Othello.....	7 50
Op. 79. Deux fantaisies faciles sur deux romances de P. HENRION:	
N° 1. Je suis Lazzaronne.....	6 »
N° 2. Ne pars point mon Fils!.....	6 »
Op. 95. Il furioso.....	7 50
Op. 106. La Marseillaise.....	7 50
Op. 120. Les Porcherons.....	7 50
Op. 123. Deux fantaisies faciles sur 2 rom. de P. HENRION:	
N° 1. Matheline.....	6 »
N° 2. La Reine des Prairies.....	6 »
Op. 134. Le Carillonneur de Bruges.....	9 »
Op. 146. Le Muletier de Tolède deux petites fantaisies. ch.	6 »
Op. 152. Marche militaire.....	6 »
<b>STREICH (H.)</b>	
Op. 5. Les Hirondelles (de F. DAVID)..... fantaisie.	9 »
Op. 6. Aimer (de P. HENRION).....	7 50
<b>TALEXY (A.)</b>	
Op. 5. Rose-Marie (de F. MASINI)..... variations.	6 »
Op. 9. Paola..... grande valse brillante.	6 »
Op. 49. Bruits des Champs (souvenir de Touraine), c. val.	6 »
Op. 55. Les Amours du Diable.....	7 50
Op. 57. La Joie.....	6 »
Op. 60. Nuit étoilée..... rondo-polka.	6 »
Op. 61. Europe..... rêverie.	6 »
Op. 63. La Promenade sur Pau..... grande valse.	6 »
Op. 65. Le Coucher des Oiseaux..... caprice mazurka.	6 »
Op. 67. Les Papillottes de M. Benoist.....	7 50
Op. 75. Les Trovatesques.....	7 50
Op. 79. Le Chien du Jardinier.....	7 50
Op. 84. La Mafa..... caprice mazurka.	6 »
Op. 86. Bona Sera..... berceuse.	6 »
Op. 92. Prière à la Madone.....	6 »
Op. 93. Marche des Fifes..... mélodie religieuse.	7 50
Op. 96. Aranjuez..... amusement militaire.	7 50
Op. 97. Soirées de la Jeunesse, fanfare et styrienne faciles en 2 livraisons.....	6 »
Op. 103. La Pagode.....	6 »
Op. 105. Hymne à Cérés..... caprice.	7 50
Op. 112. Mazurka triomphale.....	7 50
Op. 115. Les Noces de Figaro..... fantaisie brillante.	7 50
<b>THALBERG (S.)</b>	
Op. 9. La Straniera..... fantaisie et variations.	7 50
Op. 12. Norma..... grande fantaisie.	9 »
Op. 14. Don Juan..... variations.	9 »